



ROMANZO | Cinzia Tani e la guerra di Spagna

Un posto al sole (e uno all'ombra) per il tragico '900

Fra Storia e passioni, una generosa ripresa della grande tradizione realista

di MICHELE TRECCA

Durante l'assedio franchista di Madrid nell'ultimo periodo della guerra civile spagnola, Nina improvvisa ritratti di persone sbirciate dalla finestra della propria casa. È una reazione istintiva della ragazza alla follia di quei giorni di odio e violenza, un gesto d'amore. Disegnarne il volto - un po' come proteggere (o salvare) la gente: tutta, indistintamente. Nina - protagonista di *Sole e ombra*, nuovo romanzo di Cinzia Tani - ha il cuore diviso: ha conosciuto le ragioni, gli eroismi, gli orrori di entrambe le parti in campo. Non vuole schierarsi né con gli uni né con gli altri.

Suo padre era un ufficiale golpista, duro e dispotico; suo fratello un giovane «martire» dello stesso schieramento, ma lei - innamorata di Julian, di madre inglese e padre

spagnolo, poeta e volontario con i miliziani del fronte popolare come tanti altri intellettuali e artisti di tutto il mondo in quella sanguinosa antepresa della seconda guerra mondiale.

Gli altri si ammazzano, Nina li disegna. La storia passa (spesso invano, nonostante le sue tragedie), Cinzia Tani la racconta. *Sole e ombra* ha la freschezza e la forza morale degli schizzi di Nina ma la solidità e l'architettura di un grande romanzo. I due aspetti sono legati l'uno all'altro come due facce di una stessa medaglia: quanto più Cinzia Tani - dando libero sfogo

Durante l'assedio franchista di Madrid nell'ultimo periodo del conflitto civile, Nina disegna ritratti di persone sbirciate dalla sua finestra. Senza schierarsi, almeno all'inizio

alla propria fantasia - intreccia sulla pagina personaggi e vite in un fantasmagorico groviglio di destini, tanto più *Sole e ombra* acquisisce forza di simbolo della stupefacente complessità della vita, irriducibile ad ogni rigidità ideologica, presupposto dei vari disastri storici.

Sole e ombra, però, non è affatto neutrale ma profondamente schierato (già dal titolo, ricavato dal fatto che al sole e all'ombra erano i posti nell'arena delle corride per i meno abbienti e per i signori). La stessa Nina scioglierà infine i propri dubbi, capendo retrospettivamente (dopo tanto tempo) da che parte sarebbe voluta (o dovuta) stare.

I personaggi di Cinzia Tani (seguiti tutti sin dalla nascita e prima ancora) ti conquistano per la ricchezza delle loro storie che fanno di essi delle anime vive, oltre ogni scelta. È il caso di Michele e Loris: la loro vicenda è da sola più di un romanzo. Di estrazione sociale e temperamento diverso, inseparabili nella Ferrara dei «Finzi Contini», quasi Castore e Polluce, l'uno combatterà per l'altro in Spagna, rivoluzionando la propria vita e immortalando il destino dell'amico.

Ancora una volta, come già nel rogo della Berlino nazista de *Linsonne*, Cinzia Tani riesce a fare del proprio romanzo quasi una «summa» del genere. In *Sole e ombra* c'è di tutto: la saga familiare (di stampo naturalista, con la tara genetica che condiziona i destini), il noir (l'assassinio del padre di Nina), storie giovanili di formazione (tantissime, nel vortice della guerra), atmosfere gotiche e morbose (la madre di Nina e le sue turbe), colpi di scena da feuilleton (certe fortune improvvise), sentimenti e introspezione, passione e sensualità...

Sole e ombra è in controtendenza rispetto alla pratica sempre più diffusa di frammentazione del romanzo in tanti piccoli segmenti (il giallo, il thriller, il reportage e altri infiniti sottoinsiemi). Il romanzo, per Cinzia Tani, è abbondanza, generosità, come al tempo della grande tradizione realista dell'Ottocento europeo e del Novecento americano. Dove sta scritto che non sia oggi possibile riproporla in qualche modo? Cinzia Tani ci prova, facendo di Talavera de la Reina - crocevia di *Sole e ombra* - l'ombelico della Storia e del Romanzo. I risultati le danno ragione.

© «*Sole e ombra*» di Cinzia Tani (Mondadori ed., pagg. 322, euro 18,00)



La scrittrice e conduttrice tv Cinzia Tani